
秋水庵花影集

毛骨竦然覺神氣凝[illegible]

秋水庵花影集卷三

華亭峯泖浪仙施紹莘子野

樂府

○○○送張冲如遊靖州有[illegible]

南北仙呂入雙調新水令

○○○○○○○○○○○○○○○○江天風淡酒旗斜慘驪歌悽惶將去也好男兒應出衆

○○○○○○○○○○○○○○○○袖空手走天涯辛苦擔些磨難經些將天公成就你

○○○英雄者

斷頭牢硬方是英雄英雄未可以虛氣做也

真是真豪俠爽

步步嬌

莫惜春風輕離別口內猶餘香腳頭窄硬些苦到甜
時似倒嚼甘蔗終久辦龍睜眼睛這且試英雄血

折桂令

向芳郊秣馬脂車挑破頭巾着綻皮靴看君家寒酸
似此意氣豪俠袖兒中提一尺青萍夜飲吐虹霓高
百丈浩氣橫斜到處爲家不用咨嗟無乾卯只消你
筆底殘花

倪點瑞州山川土物自是巧妙

江兒水

別路花剛謝郵亭酒謾賒坐班荊無奈離愁惹兩牽衣仔細叮嚀者告君家此去權聊且尺水神龍堪借待他日舒翮其朋話那年時節

鴈兒落

君此去望長江一線斜君此去夔巫嶺雲千疊君此去聽壺笙夜憶家君此去弄愁笛秋悲月君此去荆青蘿怯暮鴉君此去經自社悽孤客君此去撫征衫

裁鸞箋君此去認離魂尋夢花呀小可是經年別留不住征車只願你好支持强飯些好支持强飯些

侊侊令

此後新詩誰和咱你待句向誰誇隨分烏絲裒腸寫你多應爲着咱我多應爲着他

妝江南

呀我較長你春秋五歲阿比伊你更窮微歎年來飄零書劍滿天涯無到花時不在家這多應命耶數耶

英雄本色

高山客路感光似此亦不須怨別

呀我與你尚便宜辛苦了幾雙鞋

園林好

笑材守似池魚井蛙判遊蕩做浮萍浪花萬里關山程涉方是個放狂蹤俠士家放狂蹤俠士家

沽美酒

好風吹雨後花隨馬足襯堤沙更自有勝水名山隨侍他光斜陽隱暮霞搖青旆酒胡家繫馬綠楊之下勞名弃把甕中句寫你呵儘瀟灑何須悶耶儘快活

何須歎耶呀我于此且高歌送君行也

淸江引

并州客合隨綠者且子青氈債明年折桂花共對西湖月那時節换皮毛洗將窮氣色

靖州耶古夜郎地太白遺跡極多白社山房以太白得名更檢輿地志云其地有愁笛臺笙更產夢花凡夢者朝起看之便能記憶此數條語甚韵意其地必佳勝批沖如去後子

箾之曰凡到山水絕勝處可爲我題名其間既而冲如歸極言風土之惡寒則極寒暑則極暑山水多頑鈍菊花南中極多而此地絕少所云愁笛如常笛但加大耳壺笙亦如常笙但倍蠢劣皆蠻丁群聚嘯跳而吹之予初屬冲如攜此兩物歸當叶前詞唱之及聞冲如言爲之咋舌曰吾詞何辜乃幾遭不幸如此自跋

一靖州也前有太白詩今有子野詞便令頑土化名壤矣　唐振伯

英氣勃勃讀之可以壯人胆氣堅人骨力誰謂雕蟲少伎非壯夫所爲也　于楚評

蒼勁如鐵妍秀如花風姿氣骨兩臻其妙　曾卿

靖州荒陋不似人境然亦有一二文學粗知翰墨子野初以此詞書扇贈予行後爲彼中一文人所匿今予歸巳三年而此扇猶在彼

文明一綫藉是不泯。在靖州為破天荒。而在子野則為勒口碑矣。雞林賈人亦知有白太傅耶。

冲如記

暗香疎影之句恐不能獨擅其美矣

〇〇〇梅花有跋

南南呂嬾畫眉

一枝花發粉墻西伺雪洞風簾深見伊瓊枝玉蒂一（起語前潤 宕然開秀）

時肥針竇窗香細只見疎影中間獨霍栖（仙句 神味清逸）

不是路

秀骨冰肌古斷江南第一枝丹青意天然標格瘦離

披伴人見和烟冷淡空園裡伴月微茫淺水時魂容

與春寒小閣迷香雨茗鑪詩句茗爐詩句

娟秀柔淡故使事亦俱融脫

皂角兒

冷春心寂寂和泥欸來遲要尋無計閉來門空老殘香與樓頭那人憔悴況更是壓溪橋橫斜路點苔痕粘屏信也總無情思霜撒雪妒風篩露啼還有個清明細雨酸子黃時

尾文

樽前一瓣風吹至重向燈前瞧認你原來是幻出林逋無字詩

結語出人意表

古人梅詩或道其精神或道其氣節或道其風韻此詞則更道其情致矣可補逋仙鉄老諸人所未及至針竇窓香細一語古今詞人俱未許夢見也 臣卿評

昔宋廣平以鐵石心描花媚姿吾子野以錦綉腸寫花逸致足稱千古合璧 閒生評

細骨柔肌玲瓏秀逸此江郎彩筆天生帶來若他人恐未免開口俗耳 冲如評

村中夜懷有跋

南商調二郎神

和衣攤這一段淒涼為着誰水國霜清寒徹髓分明（已足汝然）

夢裏醒來人在天涯聽不得風吹窓上紙方信道夜（淡諳淒涼不堪多訴）

長如是渾欲丢撇不下心頭一個人兒

集賢賓

盈盈衹隔衣帶水來時審約佳期眼見得差池三日（心期自笑誰解恐愁）

矣況一紙音書難寄般般為你知多少雨啼風涕羅

怕裏請看取一行行淚

黃鶯兒

心病煞難醫只當歸是妙藥兒今宵症候難存濟冷
一陣是甚的熱一陣又爲誰更眼花錯喚名和字鎮
如痴伊難負俺難負俺恁相思

猫兒墜

一燈相伴加被更添衣守寡凄涼渾似此枕頭香臟
是誰的憐伊實實是前宵枕上人兒

尾文

幾番還自披衣起。茶冷香消寒似水。聽敗葉敲門疑是你。（意外聞情）

是夜宿韓巨卿齋。偶有所懷。臥不成寐。乃起坐燈下。磨墨伸紙。凡得古詩三律詩一。南北宮長調各一。已而天明。花日在窗。覩故以予之至也。少長並集。見諸綺語。爭錄之而去。頃刻間。徧布墟落。更歲餘。予復詣巨卿。見其村

中小兒大學序首空處有編書示詞者亦大可笑矣自記

喬夢符寄遠折桂令云飯不沾匙睡如翻餅氣若遊絲曲寫相思模樣可謂多情矣乃予野則日冷一陣是甚的熱一陣又爲誰又曰守寡凄凉渾似此鍾情之甚更覺過之太凡情患不足不患有餘世間忠孝俠烈總發乎情者耳予野曾有詩云從來江海淚花成自

古乾坤情字娶的是名言　彥容評

子野生負風流命饒花福每逢奇麗不禁縈
牽戊午冬月過余村居予為設雞黍進尊罍
擬盡歡洽乃微睨子野意中惘惘若有所失
夜宿竹雲齋臥而復起挑燈吮毫苦吟達曙
予叅廸見諸詩詞曲寫悲悽景况因為和韻
有好把新詞先寄與相思滋味要伊憐之句
子野笑曰子誠知我哉幸毋拔轄致令予負

心期也至次夕翻詩紙頭中宵逸去異哉何

情癡至此雖然予觀古來才人恒遇佳人然

當其分離阻隔遙遙寃銷欲死發諸詠歌以

予野之才之遇而欲其含藻歛華作無情鈍

漢此實難矣蓋惟個中人諳個中味如予野

始可謂識得情字耳能讀斯詞者必天下深

情人也庶有知予野者哉　韓大進巨卿跋

摹情欲絕是普天下相思領袖　夏濾生評

原缺

得其萬一耳　自記

子野長于才自深于情才情二字固是相左嘗借唐之詩方子野之詞大抵如崔賈之雄偉而無館閣氣如元白之流利而無俳偶氣如錢劉之清藻而無佻率氣如郊島之澹遠而無寒瘦氣如崔鶯薛濤之香豔而無粉脂氣如齊巳靈一之機警而無蔬筍氣其在初唐則十二家也其在盛唐則李杜也下逮晚

唐雖句雕字選間奏新聲寔易闕其堂與耶

彥容評

情波滾滾隨地江河尺幅之間濤頭萬狀張翥

○○四景閨詞

北雙調八不就

恰收燈○又近清明○只覺道花事凋零○又添些兒病兒病伶仃○冷落瑤琴○生疎錦瑟○打疊銀箏○今宵夢○前宵夢○全然沒准○千遭信○萬遭信○看看半句無憑○恨咬牙根○痛煞香雲○痛的是挫過芳年○恨的是錯盼錯盼書生○

前腔

看酴醾白占桑條間屈指幾度春歸何曾似這度這度魂銷鋤捲劈蓮心驚看夜合怯聽芭蕉搖紈扇悲紈扇怕秋風又早捲羅袖恨羅袖偏生粉淚痕交揞冷簟蕭帳冷鮫綃枕頭邊茉莉花香你怎生的孤負孤負良宵

前腔

聽寒蛩聲滿床頭這壁廂月在東窗那壁廂雁過雁過南樓獨杵砧敲空床夢杳覩筆書修生離別死離

別堅心耐守今生債前生債判個一例都酬釵股誰
收匣鏡誰留記當初夜夜良宵到如今日日日三

秋

前腔

瞅窗紗雪間梅花不覺的一味相思消除了一歲二一
歲年華誰共圍爐誰同寶鴨誰聽琵琶千不信萬不
信終須被耍千不是萬不是只是當初自差我豈殘
花他認做閒茶他既然現不思量我怎生的恩愛恩

愛常睒

此等詞本被絃索。須帶肉麻。當在不文不俗之間。方入詞家三昧。右詞似亦夢見一斑者。舞花月之下。令兩童以三絃簫管凑聲度之。宛然一燕趙佳人攢眉酸涕矣。自記

○和彥容重會西湖佟姬留別之作有跋

南南呂宜春令

春將盡春意濃陡春心雲期雨蹤那人情重當年綃席親陪奉把恩情付與湖山到今日枕頭春夢情悰忘他不得再尋花洞

太師引

趁東風一片晴帆動擺蘭橈平湖鏡中看無盡青山如画况更是綠水御空詩筒茗椀和春翟怎必得那

人相共心頭事今年去年曾記得雙携手在曲水橋東。

瑣窗寒

到如今人去橋空髣髴當初旖旎容記紅鞋底印半折如弓衫裁小様六銖猶重淡雙眸一泓波瑩想儂般般件件總朦朧怎生問信尋踪

三段子

膩花轉東過青樓深深幾重挖的便逢春花容如今

轉眼好似春風到處花心動花心開處蜂偷擷取出

相依這情深重

東甌令

分離後沒雁鴻怎料今朝得再逢輕輕窓下親摩弄

有臂相推擁奈新歡舊恨積重重加在夢魂中

三換頭

湖山翠籠載伊情種迷離笑也春心忒濃娘行恩寵

同衾窩款款把溫香軟情偷送一霎覺鶯蕊夢香肌兩

下烘這樣親偎悄甚麼勒燬輕巢柳絮風

劉濬悄

冰輪一片松梢湧候卿卿睡眼朦朧枕邊溜却金釵
鳳莫放鬆這良夜休輕送

大聖樂

奈些些錢夜情悰業魂靈全被哄多應別後相思重
因此上卜分濃正是人歸恰在花叢裡春色偏生錦
陣中餘懽剩恐只恐怕從今去後雲雨無踪

七夕後二日觀如姬初度

南中呂好事近

花璽降瑤池管領人間花事偏生及此天孫昨夜撒会金風玉露向高樓洗出秋如水百日紅似有意拈花蛮頭邊可爲你成對

千秋歲

翠紅圍排比做神仙会共獻觥酒映珮肴鱸鲙蓴絲鱸鲙蓴絲擺列着俺江南异秋風味香榭袖花蒸氣

紅潮面人微醉欲暢文園裡俺烟霞地主你羅綺花魁

前腔

兩相宜可不是天婚配百歲事今日纔起月信花期

月信花期待與你醉婆娑與珠沾翠鳳流事俺生來（何等情迷）

会繁華夢你休慙愧但歲歲人相對做雙星姊妹配

滿月夫妻（妙）

越恁好

相攜手怎鬆纏綣全何用終久是分離硬個心腸且
去也看秦簫再弄怨雙雙飛燕各西東歎人生幾番
多被離愁哄臨岐泣別太匆匆

尾文

春風吹得離情重楊柳堤邊一樣濃何日樓頭香再
擁

古人詩讖毋以爲諱予竊笑之與到吮毫未
嘗有所避就也右詞適在毘陵舟次對客揮

酒疎率平淡菊粗成何字而已歸來因示彥容讀至光是來時未必逢彥容拍案曰何作此不祥語乎笑曰不意逢人亦爲斯言明年春盡彥容將赴心期而姬訃忽至偶然胡言眞欲成讖耶嗟乎佳人難再得花夢不多作每披此詞想見當時朱欄畫舫中胡然而天胡然而帝今日化爲東風亂蝶夜雨哀燐粉面香魂儘付柳啼花咽檀郎於此能不動心

恨天塞緣而高高不可問。恨人負心而寘寘不復知。乃轉而咎予曰詞讖詞讖。殆無聊之極思而情深之致語也。予亦甘為有心人受過矣。自跋

原缺

一絲猶在斯人古云佳人難再得豈其然乎予野塡詞弔之當使香魂豔魄與西泠小小俱不死矣　彥容評

佟姬葬孤山之麓張九娘葬西泠橋畔一抔荒塚斷送風流情烟意月之下不知粉魅花魂尚能作綺羅絲管當年伎倆乎哀哉哀哉予嘗欲作小詞合弔之或曰與子有何交涉亦勞費筆墨乃爾予曰野草庭花吾輩見之

亦有意思此豈皆枕席間物哉兮終當了是願作雙花薄命吟明歲遊西湖當於寒雲荒塚中揚杯以酹之 自記

其人可想

面上柔媚

○○贈嫩兒有跋

南南呂嬾画眉

葡萄花下閉門居小小房櫳厮稱渠眉兒淡掃眉施朱唇俊靨兒素真香領春風畫不如

前腔

偶然相見落花餘衫子新裁紅杏初溫柔香軟骨如無煖把眉兒鎖淥老撚人一寸波

前腔

温香脈脈遞衣裾憨魏蕭郎是姐夫（韵叠）前生緣分道如何恁樣看承我問取卑人折福無

前腔

暝烟初合落花多潛遣青衣將小字呼燈前寄語一更初片腦煨殘火正窗外初三月似蛾

前腔

有人窗裡解流蘇泥得檀郎不奈何窮酸也得近米膚今夜休輕挫知費了繾綣司中印幾顆

黯然欲絕

前腔

驀然分別兩情牽郎上孤舟妾綺疏懸懸望眼兩糢糊無數西江路只哄得蕭娘哀淚珠

前腔

相思今夜破題初獨向西廂月底眠一場花夢又南柯納悶支頤坐驗瘦損腰圍一寸多

前腔

娘行且自強支吾郎不是青樓薄倖徒束勝一段在

春羅須着意加留護這是折証相思一帋箋

嫩兒姓沈氏色不踰中人然善歌有此則初見淡然已而亦微微近人而時露俠士風無婦女氣談話信宿頗極歡得匆匆別去遂成各天以後兩訪之皆不得見今且聞其從人矣恐後晤無期空有芙蓉面楊柳肴耳燈下偶閱舊詞臨思其人乃細書數語爲他日半幅遺照也 自記

娳兒從人時曾以一緘寄予浮沉兩年始達
雖或出倩代手然不忘故人封完舊物情深
義決眞可云俠試反復書詞其人可想而其
事可傳因附記于此其辭曰淸江一別遂易
歲年江南渭北人遠心近誰言雲水萍花恐
非個中人語也別後浪游金焦間會有風約
風絮便當沾泥矣但古詩有云生憎寶帶橋
頭水半入吳江半太湖正不知誰淺誰深春

香詞濃麗想見風流旖旎倘非出此兄手直是天地間異人

楚蘭拊人

天雨挑秋夜風幃孤燈殘夢此豈重門深鎖所能限也悠悠此情未知何極春羅一段折証相思向寶之秘之異香熏之古錦襲之只令渠見淚痕耳未嘗敢輕出示人雖然今日連環亦須解之事情不可制義不可留謹緊同心仍送左右豈忍爭秋雲哉但使足下謂兒為薄倖人以岐路視之從此心花稍開看結稍發則委骨窮塵所甘心矣時移事改生死離隔洒淚

書懷封緘盡濕千萬珍重遠大爲期膩粉柔香不堪夾夫在意也 又自記

此小聚散耳遂成花史一段大關目有此公案恐子野他生復受惡業玉妃有言爲此一念又不得居此爲天爲人必再相見噫可懼哉吾輩情根纏綿不知何時税駕矣請子野勇猛懺悔則個 宥公跋

寫菊花之神是詠物花題亦是文家代法

○○○菊花有跋

南仙呂入雙調步步嬌

起韻叶豆風流邊宮

老圃先生閒心計粗了黃花事東籬插幾枝老雨枯風自然高寄全不怕霜欺變炎凉也只是無趣避

江兒水

可有幽深意偏生古秀姿比佳人輭没胭脂膩比詩人倒没寒酸氣比仙人尚少雲霄志但落莫田園居士滿地黃金依舊有寒儒風致

况菊耶自况耶

清江引

甘心野蒿同腐死豈有人間意自從三徑栽漸移入朱門裡多應怪淵明老人多事矣

蕭閒簡遠不染一塵非賤世高懷落筆豈能如此冲如評

咏物之難難於洒脫此詞正得之筆墨之外

沈伯英

知得談何容易方知情沭無窮

信史立書

○○○夜窗話舊有跋

南仙呂八聲甘州

起 巳 韵 絕 妙

鴛鴦牒上把雲英姐姐配定裴航談何容易驀面便

敘相傍勾消幾許相思悵收拾無邊年少埸方纔有

今宵細語空窗

前腔

認當日画樓相訪正矇朧曬起半嬾梳粧兜的覷上

從此不教拋放曾深談雨枕銷金帳曾泣誓風燈蕭

寺房也曾守淒涼楓落吳江

不是路

不厭疎狂許我真心學孟光親供狀就輪迴也願作鴛鴦怎生忘把池邊樹影做談心幌將峰外松臺做拜月堂相偎傍一場花夢擠勞攘儘他魔障儘他魔障

解三酲

我也曾錦衾羅幌我也曾路雨橋霜我也曾把香泌

粉香銷壯骨非多情種不能爲是詞

月夢潛來往。我也曾封寄啼痕十萬行。我也曾敧偎珠翠將花心養。我也曾抹殺鬚眉將浩氣藏。風流帳爲風流兩字摟得人慌。

前腔

你如今綉房鴛帳。你如今琴几爐香。你如今舞裙歌扇抛塵網。你如今伴先生月何花觴。你如今不愁心上鴛鴦牒。你如今冷看人間脂粉。在休謙讓。眞個是情因証果花籍生光。

可傷

說盡生人之苦可為甚道寄門提綱

空窓一夜閒論講個裡悲歡有一萬場把天比情還未是長

尾文

二十年前一夢空依稀猶記夢花紅而今短鬢侵尋白閒話風流落照中此乎乙丑春日花前感舊詩也夫人生七十謂之古稀而初十年太少後十年太老中間止五十年而坐困於塾師者幾十年羈纏於病死者幾十年

幽沉於風雨者幾十年所存幾何哉而紛僨
花臘酒兵愁陣又無日不煎熬熱沸勞生亦
良苦矣幸有一字訣曰忘庶以寡情得安樂
法耳奈何辮繫情根常在心口常年童心叢
已多爭又復爲之追思記憶點笑狂花舊事
縈纏叢緣增重何時得解脫哉右詞乃十年
前舊案花影集成予擬刪去彥容曰事不須
憶而詞則可傳爾但作空花觀聽天下着相

人臨文感歎可也乃仍附之卷中令如久陽之在疏林半明半滅云爾自跋

公亦情深

○○清明感桃有序

吾友劉生去年有烟花夢詞予亦繼之有作今歲清明花下忽然想著遂覺此花多有可憐處因得花如夢句譜之成章當一哭耳

南商調二郎神

妙句

花如夢怨又傍清明發舊叢踏子裡芳心嫌太冗錦堤雪浪一枝香倚晴空是第一東君蒙愛寵生就個情苗恩種人面孔好分付崔郎恁地東風

含情無限

集賢賓

天台一徧人被哄而今誰問仙踪空蝶鹵蜂粗燕燕懵竟歲歲儘他調弄胭脂忒重伴烟柳濕雲如凍荒墳塚鶯叫破老紅痴夢（仙〇句）

黃鶯兒

日晒紫酥融近前池老鏡中可憐猶是劉郎種苔紋上紅鞋觜上紅高情己逐梨花夢負東風風流盡矣（酥〇酥〇傷〇心）隨分水流東

猫兒墜

傷春血淚幾度賺人紅畢竟花殘枝也空玄都觀裡不禁風沒用好笑幾處公門賭甚英雄

尾文

花前歎息花如夢又費新詞題詠似夢醒人兒說夢中

無限關心語致吞吐風情韻味的的欲仙 鑒如

○○七夕後二日祝如姬初度

南中呂好事近

花種降瑤池管領人間花事偏生及此天孫昨夜歡會金風玉露向高樓洗出秋如水百日紅似有意拈花並頭蓮可為你成對

千秋歲

翠紅圍排比做神仙會共獻祝酒映戳着鱸鱠蓴絲鱸鱠蓴絲擺列着俺江南早秋風來香瀲袖花蒸氣

紅潮面人微醉歡暢文園裡俺烟霞地主你羅綺花魁

前腔

兩相宜可不是天婚配百歲事今日纔起月信花期

月信花期待與你醉婆娑（何等情趣）典珠沽翠風流事俺生來

會繁華夢你休憨嫐但歲歲人相對做雙（妙）星姊妹配

滿月（妙）夫妻

越恁好

絲毫佳句絲毫佳句俺交齊又福齊喜卑人有福有福把卑人配了你桃花郎姓崔璵奬人娘裴把香馥馥一枝花待移入綉幃嬌小小年紀兒就從今白首兒寸步相隨同心膺連愛絲同兩個長歎會向黃姑的兒笑道俺不輸你

雙鸞鳳

願從今拋却歌衣歌衣願從今重修艷史艷史梁鴻婦寶家夷伸月誓赴花期草隨步絮沾泥

前腔

願從今荊布釵衣釵衣順從今香茗琴棋琴棋常棣

幸永花萼風前句月中杯把生花筆畫山肴

鳳毛兒

尊前獻祝團欲喜這壽酒多應是合巹杯風光甚美

可知道勝事良緣又有個天公幫襯你

子對情根引蔓隨地下種襯此詞則香馥馥

一枝花又將移入綉幃來獨不顧人閒饞眼

憨妒欲死乎雖然如此好詞香艷鮮美千金一字庶幾無愧以當一斛珠恐人間正少此買花錢他人安得爭買也包楫先

○○寄人攜李有跋

南商調金索掛梧桐

花間宿雨收。細疊花茵皺。雨雨晴晴。一個人孤守。歸期怎逗留。過中秋。又早看看二十頭。音書浪得傳人口。你在天涯何處樓。看兒皺將紛紛淚點灑寄東流。問當初假傍人不問。今宵夢見人。不空夢裡人依舊。

前腔

鴛鴦湖畔舟。西子臺前柳。一望天南。愁兩鶯風驟。淒

涼立小樓見濤頭銀屋湖空雁素秋此時遙憶人安否更添上眉峰兩點愁空僝僽這般般件件總難丟要與君說個因由問個因由二十後歸來否

前腔

思量無斷頭往事空回首暮暮朝朝漸漸添新瘦金錢暗自投淚雙流看幾片青衫個個愁分明許下歸時候怕人在天涯還逗留揩衫袖把淚珠收去又壓眉頭想人生幾度中秋早虛了一度中秋況歸期未

必中秋後

前腔

梁間隻燕愁鏡裡雙鸞剖書信重封不盡還傳口書憑征鴈投怎生留惆悵臨封幾度抽你看時料把眷兒皺我倒怪修時忒恁愁君知否道書來之後盼望回頭須知道日日江樓夜夜燈籌好消息何時有

此詞予既寄贈後爲彥容潛錄適游西湖因口授一歌姬纔一過便能了了再夕即歌之

段家橋。風流俊逸坐客銷魂者久之。夫一經美人之口。便傾動一時如此。乎自分何緣消此奇福且花事已休。芳心灰冷。名傳樂部空屬可憐耳。乎曾有詩曰。夢破揚州事有無。近來只合叩維摩誰知猶有空名在。却被人倫譜艷歌。又曰。而今非復舊情癡。誰遣新聲似昔時。好比仙人天上去。人間傳得步虛詞。蓋爲此而作。姬姓顏。行第一。聞是慧人。來得一

渙之色動未免詩人無賴及最後歌終是才人有福

覼時爲惘然。自跋

開元中高適王渙之王昌齡齊名。偶拈小詞。便爲教坊倫譜。一日小飲旗亭。諸姬所唱。皆昌齡絕句。而不及渙之。渙之爲之色動。因指諸姬中一最美者。謂兩人曰。姑稍俟之。倘我詞出此子口。則爾兩人當以我爲師。俄而雙鬟撩袂。長歌聲絕雲漢。則渙之詞矣。渙之爲之大叫狂噱。顛姬亭於此。正相類。蓋詞出美

人。即蕪詞亦有生氣。況綿婉清新。如子野此詞者哉。且冥契之符。莫知其然而然。子野之神韵顏姬之慧心。當別有作其合者。又不直在聲音句字間也。彥容跋

平言談語。只如白話。此詞家最上白描手所貴乎本色者此也。蔡叔文

○○賀閻生新居有跋

南大石念奴嬌序

予家烟水把山林城市從公與汝平分畀竟君多丘（起語意拗雙妙）壑意依然城市山林齊整撲地樓臺圖天竹樹花枝映處放朱門合真個是深如洞府高比層城（妙妙）

前腔

華甚專城聚景大多是画棟雕梁朱粉輝映聘得名工神妙手巧奪天人無並奢逞我寒素家風清疏情（點入自家妙）

宛然帘窗竹屋

味每經一到一魂驚合前

前腔

奇甚碍日連雲取涼藏煖偶然奇句一曲忽臺亭擺列着

擺列着周冉商彝泰鉻雄雋我懷古襟期摩挲老眼

遊着款識不知名合前

前腔

幽甚曲檻廻廊小庵偏室矮扉低屋帘窗楞安頓着

安頓着竹几蒲團龕燈清韵我世外閒心宗門本色

件件收拾都無痕迹可知運化之妙

堪于此處老餘生合前

古輪臺

集良朋風花雪月此同評𠡠將車轄投之非酒杯詩韻更羽客高僧參摧養生禪定有劍借人看字客人問有圖書經典更棋琴消閒養性有花傭園戶園丁有書床藥臼茶鐺酒庫水瓢花瓶儘足了閒身神仙境多應福分帶前生

前腔

此一段大閣自合應如此舖演盛蕃都先字舖心務晉

須聽還有金屋嫦娥與你壁館風燈夜窗朝鏡晃得意仙郎武俊逸風流標韵纏了都琴心醫瘥花病把許借餘間折花枝問郎占孕半低聲不許人聽綺疏朱戶雕欄寶砌雀開花靜處處有風情神仙境多應福地照花星

尾文

我烟霞性泉石盟終逍你城若未穩一首移文草欲成

闇生本宜置丘壑。竟以俗緣未斷。猶滯耕闤乎。故以此詞賀之。實規之也。未幾闇生闢圃東郊。移家就焉。可謂從諫如流矣。北山移文何煩於吾友哉。予嘗有西佘山居記。極言人外之樂。曾錄一通寄闇生。竊自謂繁華夢短。冷淡情長。丹山白水。未可與空花熱焰同日語也。因附記于後。自記

西佘山居記 自撰

吾松水膚而山骨而林木脩美更為之衣裳毛羽焉蓋分秀於天目得其骨借潤於震澤得其膚而氣趨東南地煖宜木且南接武林北距金閶賣花傭日載名卉高檣大艑而至宜其衣裳之日加麗毛羽之日加豐也以故九峯三泖間處處有花木之勝而東西二佘尤為山水結聚處花木為尤蕃予山居在西佘之北東佘之西西佘峭聳而尊嚴東佘委

山水入其筆端皆委其靈動化工之巧亞促須看盡這些矣

點次絕妙

岾而飛翔乎之飲食坐臥皆在其空翠中玉屏山直其東北勢若騰舞而至更有一山如魚背如宥稜半隱半現意致羞澁則鳳凰山之介出乎東余玉屏開也別有一點蒼翠在平疇漠漠中若醒若睡不移不履則北幹山之離群獨處而踉蹌乎烟草外也採藍縈帶屈曲柔嫩輕和淡蕩似一雋人則山逕之漲賦瀹漣而周遭於兩余下也此山水之大凡

而不能到

也予山居則疎疎落落而點次於山水間也在山腹者曰半間精舍本為先人墓地於此供僧懺佛故名中堂曰春雨其前平田遠水二日千里西偏曰無夢庵臥處也萬松在窗外蒸雲鳴雨夜枕幽絕東偏曰詩境晏坐處也窗外純竹束朵作正綠色在竹中間探頭如戲其前為散花臺出萬竹上每於此飲鳥鳥鬧木魚聲鮮則下竹間有小徑接太古齋

翛然靜者筆底有神

齋小如髻他處猶聞樵斧人足聲至此萬籟俱寂惟聞鳥啼葉落而聞鳥無求聲不多作盛夏草木怒生葉亦不落但竹風蕭蕭而已每歲暑月爲拼瓢睎髮之地此山腹之大凡也降及山腰有亭巍然曰霞外其背背松其面面桃上徑徑松下徑徑桃更有梅花三四十株作一堆雲當桃花盡處桃徑凡三折一折皆單瓣開差早一折皆千瓣開差晚兩桃

繼𤂜。艷可踰月。一折純種桐。桐盡復種桃。面隣家松竹。更互相掩映。可稱綠天紅雨。綉幄香茵。每值春時。爲名姬閨秀鬭草拾翠之地。此山腰之大凡也。漸近山足。爲就麓新居。初作屋山上。已又作屋山下。故名兩板扉。有疎籬曲水。細柳平橋。水上天桃。照天映日。人行花間。頭面盡赤。入中門。榜曰北山之北。縈陰鬱然。下有曲徑。抵方池。渡斜橋。橋南北皆

植梅有老梅一株是爲梅祖狂枝覆地輕楯剪雲與池上番杨黃金白雪相亞而出有齋兩楹面山臨池曰三影亭字子野好爲小詞故君公先生以此名之每歲催梅觀荷於此更爲花朝祝花之地齋後疎竹高秀朱欄拳然啓其後戶達於小樓曰飛黛四山環之翠色欲滴陰晴收容瞬息萬狀雪朝月夜于此最勝此亭坐臥處也自樓而東作軒三間曰

語花有旁室曰蕉雨莫不花來鏡裡樹入床頭山翁霧鬟綠生枕上此朝雲通德雜處也三影齋之西偏爲西清茗寮窗外有古梅修竹菩木奴數頭更種瓣香一帶接眾香亭梅花開時聯香助馥氤氳酷烈聞二里許疎雲淡月之夜薄醉微吟於此令人恍恍有春恩亭前多桂仰不見天幽草閒花總隸香國每歲秋時觴桂於此更爲月夕醉月之地徑

折而南啓小門入疎竹有屋臨水扁曰竹閒
水上水月揺窓風篁戍韻此留客止宿處也
中開爲秋水庵庵下是水水上是竹竹外是
山山上是桃花時萬斛紅濤勢欲浮屋庵前
高梧數株壁立聳翠更作香霞臺每歲錦茵
綉㡚爲牡丹洗粧於此水折而東稍稍深濶
作軒其上爲聊復軒軒内作煖室曰一燈十
笏中供如來及紙陽祖師像每清齋禪誦于

此軒前爲濯錦臺臺之東岸皆桃花更有疎柳依依高出其上而東奈烟翠復襯其外每歲柳緜飛時送春於此從軒而南有小橋曰濟勝朱欄雁齒達於竹外繞徑皆芙蓉乃聊復軒東岸也山展一足揷入短垣就其高處築一草閣曰妍穩軒中看桃已勝而於此更爲奇觀盖憑高俯眺萬錦平集紅白交加深淺互出正恐武陵無此奇艷每歲携妖姬韵

閒余來甚設此作結良然剝不乃文人得筆處在其巧心處也

士問桃於此閣不甚弘敞然而據地獨高頗得諸勝登此則三影齋之梅西清茗寮之竹菴黛樓之雪月衆香亭之桂秋水庵之水竹聊復軒之桃柳濟勝橋之芙蓉以至霞外亭之桃梅春雨堂之松竹無不可坐而致也此山足之大凡也予蓋經始於丙辰之冬迄于丙寅首尾十載初作春雨堂次作霞外亭次作三影齋次作西清茗寮次作菴黛樓次作

其人高逸如堯夫安樂窩其地幽勝如樂天履道里而經營點綴[illegible]迥回千古之下令賞者

秋水庵聊復軒次作語花軒次作妍穩閣盖貧翁不能頓辦且花木漸次成章乃因而補贅之此則予營作之大凡也予性苦城居頗樂閒曠已未冬移家泖西而每歲春秋必來山中或侵尋結夏至十月而歸而梅花時又遥至矣忍山中雨不出風不出寒不出暑不出貴客不見俗客不見生客不見意氣客不見惟與高衲羽流相知十數人往還有見訪

[illegible]甚藏深詞
[illegible]可憐者
描寫蕭眞
賞快活
倘與三舟何
如子野一葉
嗟人倘凝重
得此較輕矯

者。殺。鷄。爲。黍。而。食。之。無。珍。饈。家。常。五。品。而。已。凡。四。時。風。景。及。山。水。花。木。之。勝。皆。譜。撰。小。詞。教。山。童。歌。之。客。至。出。以。侑。酒。兼。佐。以。簫。管。絃。索。花。影。杯。前。松。風。枝。底。紅。牙。雋。舌。歌。聲。入。雲。亦。甚。足。爲。耳。輪。供。養。矣。更。作。一。釣。船。日。隨。庵。風。日。和。美。一。葉。如。萍。半。載。琴。書。半。攜。花。酒。紅。裙。草。衲。名。士。隱。流。或。交。爲。並。載。每。歷。九。峯。泝。三。泖。遠。不。過。西。湖。太。湖。而。止。所。得。新。詞。隨。付。

仙矣仙矣

如此方能享用山水不然反爲山水作奴才矣

縱管與盡而返闔門高臥有貴勢客强欲見者今小童謝曰項方買花歸茲復釣魚去矣此則君居山之大凡也嗟夫金谷繁華恐不祥平泉癖拙恐不必君惟是因山者挑築因水者濬治花木擇其易活者省培植且擇其易辦者省物力簡便而措之平淡而享之但覺山水花木自來親人而我無應接之煩是乃可爲眞享受矣君且逍遙目前安分知止

聯[illegible]淒[illegible]狂不可及

千古有心人語

以此作結自是[illegible]波[illegible]

百歲之後安知其不爲子孫賣不爲勢家奪不爲平田耕不爲虎狼穴不爲兵燹焚不爲樵壁叢此事理之必然無足訝者予惟記之一片石使蕪沒之後或有得斷碣者知此地曾有室廬有卉木有人文采風流于此今且鞠爲茂草不復辨處倘其人有心當爲之撫膺一長歎耳記凡刻三石一沉三影齋池心一藏散花臺下一沉北山泉底北山泉者山

居之井名也清淳芳美堪比慧泉予曾有銘記不及載天啓六年歲在丙寅五月五日峯泖浪仙施紹莘記

文勢紆廻文情閒曠而曲折評盡覽亭臺橋道歷歷可數毎澄心靜觀神與境會直似芒鞋竹杖緩步其間者東坡題李龍眠圖云如見所夢如悟前世此記當亦云然

韓巨卿

子野高風逸致或寄之山水或發之文章晏歸自寫本色傳示小像耳經營山園垂十年全以胸中丘壑點次烟霞兹復以筆底鉛華圖寫神韵快讀一過不特臥遊其勝抑且恍見其人即以此當子野不傳可也不應作文章山水觀矣　張漢水

一篇有大結束一段有小結束而高朗疎曠舉止安和更有無風自波拈花獨笑之

致。卽知其人非塵埃中物也。倪子山

子野投予詞。故是作賦手。後寄予此文。更屬出世法。乃知人世間紅塵蔽天。仍有一隙冷境。可容閒人。予東郊有數椽花木古秀。魚鳥靜樂。予將於此老我一生。與子野長作世外神交。分受林泉之樂。豈容子野獨享。且以此傲睨人也。頑閒生

○○○爲顧寶雲作有坂

南中呂泣顏回

見面勝聞名十郎一樣看承郎之緣分前生做下今生花前月下沒包彈一對人廝稱覷兔家這樣銷魂其間事怎得由人

前腔

鴛衾鴛枕有人溫端的是嬌花細柳輕雨柔雲孤燈背後一絲誓血微腥幽期寄訂這雙心兩耳親盟證

前絕

酸丁口吻然
求得不酸矣

論奇逢寶過雲英論知音說甚文君

普天樂

任櫃郎心腸硬沾若乎無乾淨天生個天生個有福
張生偏招注有眼鶯鶯真心至誠多應是鴛鴦牒
下缺名

古輪臺

歎酸下幾人能勾彷娉婷尊前幸得偎紅袖須斂翔
命一對戰翁已該應傾國傾城況花前鶯喉香肌玉

骨微微眼角上頭情悄的是回眸暗覷險些兒勾攝
人魂便做道今生今世來生來世生生世世也願永
隨君排郎命從今一定犯花星

尾文

東風吹得楊花緊意馬明朝報起程待別卻暗邛又
人茂陵

額寶雲生性多情沾泥又起琴心甫貼復訂
花盟此番情案幾令小玉占夢矣予因以小

詞投之。雖極言其花福之奇。實規之也。幸而白頭吟賦司馬車回然亦岌岌乎成薄倖人哉有跋

雋美不可言。新思尖語。波委雲集。詞壇者俗。有袖手眼熱而已。但謂予薄倖。予則何敢。予爲沾泥絮久矣。正恐子野作天涯芳草耳。彥采評

閨怨悲歎性然上心情景宛似

○○相思

南南呂嬾畫眉

暗燈微雨小窗紗隔個簾兒一樹花猶然身子覺寒些把錦被烘烘烘着怎麽（其甚想樂）錦被溫香不見他

步步嬌

筆硯如今多拋捨顛倒朝和夜慌張飯與茶勉強支吾畢竟都尷尬落不畢見伊家怕傍軀怎更支吾也

山坡羊

慕情真至　背絕

相思

一星星記伊須要一椿椿記伊甜話分明的人在天涯撚空的浪把他模寫模寫他依希似得他思量一徧又是糢糊者幾度嗟呀幾番驚詫因他眼睛見常是花為他與人見多半差

江兒水

恨殺風前馬心驚月底鴉笄相逢應在芙蓉謝到如今又早梅花大怕差池更過清明屆斬眼芙蓉重謝就此際相逢怕憔悴潘郎頭白

罷氏之問須更黑暗中恭甚婆多見少

少致漸思

玉交枝

了緣填債愛冤家千般苦來痴心信都書中話浪驚疑鵲噪燈花不堪春草闌池畔怎禁寒食梨花謝向雙星安排咒他擁單衾安排夢他

園林好

我記你曾裰鳳釵你怎忘了曾偷綉鞋料得你綉鞋還在你怎忍便丟開你直恁做人歪

僥僥令

看看芳信假點點淚痕加海誓山盟渾當要怕有日神明計較他

尾文

相思滋味如何也似芳草無邊着柳花看衣帶今朝又瘦些

摹寫難摹之情恍恍若画正恐寫生家寫人皮毛未能寫人肺腸耳　沈德生

佳人才子所以類生作對

福禍似似

贈薛小濤有序

夫艷魂不夜舞幻秀於蛾眉情種無根忽散榮於綵筆所以文人手澤遇韵事而生花從來錦陣鉛華借才情而流艷小濤氏天付柔香人稱倩品標韻鮮明似濯錦中流之錦襟期俊滌如蛾眉半月之眉依然名士風流故是胆豪神情無媿美人本色堪稱骨細肌豐洗箏笛耳而學琴解傳幽怨以草書法而作

回。自寫春嬌鶯喉象板已絕唱於當筵。月韵花。妖直鍾奇於千。百盞浣花溪畔有前因。偏生。姓薛想萬里橋邊曾寄跡。恰好名濤雖則無雙。還堪作對云爾乙丑春半淸明景和偶携歌扇扇桃花艷驚人面共泉霞觴觴夜月醉夢春魂桃邊燈下道人恐無此風情眼際看頭吾輩終當爲情死若非艷句塡情誰信文心有錦用是短章寄意永令花事傳疑長

閑情縹緲境外情心穿透落花怔怔出所謂一往有深情也

奇突遙高妙

曲歌成而三生案定矣

南商調長相思

瀟風朝悶雨宵就不關情魂已勞鏡中人面鎖愁花飄尋夢遙況見多嬌心轉焦把一肩花擔挑

二郎神

閒人道你曾任成都萬里橋把千古風流多占了嬌紅韵粉分明是一朵天桃却解語伴羞含淺笑添多少酒懷詩料人世少是天上飛來花月之妖

集賢賓

清明前後春正好。烟花欲妒春嬌。倒形得烟花惹繞。了況花老輸人年少。鞋弓襪小伴着俺短衫爲俏嬌。孃孃全不管窮酸餓眼偷瞧。

（恐）（何等風致）

黃鶯兒

梨板叶鶯簧臉霞生一線渦酒容歌貌天生妙有緣（語）怎逃無爾怎銷怨早人花命該花報雨雲朝怕巫山夢裡未必有這多嬌

（言花事）

風情逸致悠然可想

韵絕

猫兒墜

阮郎憔悴早荒了舊情苗數滿眼狂花零亂了而今

重把艷魂招人笑人笑我花債多頭老不相饒

尾文

惜花心性多縈惱不供養奇葩不肯饒恰這樣情癡

就吾輩少

絕世風流心口雙韻汪子

○○贈別和彥容作

南正宮錦纏道

慘西風送行人蘋香水邊一晌奈周旋伴離觴些些野水荒烟多只在三朝上就歸來也渾如幾年惟的是順風兒緊扯伊船臨別又把衣牽這斑斑的是綠何瀲灧要伊家把眼看須記得匾匾爲恁這盈盈望眼甚時乾

玉芙蓉

相攜越可憐頃刻人難見歎明朝兩地又還各天前宵燈下看挑線今夜床頭褁薄綿伊言道匆匆便還願檀郎莫瘦了俊潘安

山桃犯

辜負了重陽宴羞殺了黃花面霎時離恨重重見花鈿翠減留粧粲粉脂紅嫩餘香汙破題兒今夜無眠

尾文

只因慳識春風面恰是前生夙世緣道度分離好掛

牽

予與子野同受知　駱沆翁老師始幸識荊讀一家言稿苧城詩社以子野爲鼗業文人也繼得讀諸詩詞雋韻幽情遺世獨立令人嘆服以爲神仙中人其傳諸害合壽之百禩有必然而無疑者區區以帖括名世所以知子野者淺矣敢拈出以質之同志　褚公永評

情言娓娓悽愴纏綿直欲刺人心臆人淚使

關馬再生猶未知孰爲瑜亮也　唐叔揚評

子野先生素與家君遊善憶余垂髫時猶得望見色笑每讀新詞輒知愛慕繕寫數篇秘爲帳中鴻寶茲幸桃花影全編如入五都市中珍寶臚列令人心醉目眩口不能言擬以錦囊襲之與香薰之盥手凝神而後讀庶不負予曩日愛慕初心云爾　唐廸畏跋

桑韵秀發是詞林作家手　子念評

○端陽

南南呂懶畫眉

饒君痛飲謝端陽。怕老大仍無一百觴。人生三萬六千場是日記風流帳。一度須教一度狂。

不是路。火醉榴房況葵錦蒲香酒色黃。金卮漾。一杯斟到莫辭量。飲的强。盃平獨醒空宽枉。漁父餔糟落得狂。高懷爽。一杯乾了重斟上。大家拊掌。大家拊掌。

皂角兒

對平池一面輕凉迹溯平瀧舟初上看湖心紅袖御慵聽蕭風朱絃緊究若不是罰三杯傾幾盞賭猜拳行酩令成何模樣疎狂十載風流幾場直須向烟波萬里叫問端詳

尾文

不然一度端陽枉枉了須知没法償你不飲教吾心上癢

逵生之言更爾豪逸瀟洒出骨髓中爽駿學

究氣五如削

○○夏景閨詞有跋

南仙呂入雙調步步嬌

夢破秦樓簫聲咽簾外如珪月雕欄卍字斜茉莉初簪點點堆堆雪寶袜半痕遮晚凉天一味兒渾嬌怯

山坡羊

度琵琶纔彈又歇歷篆箏纔撥又歇揷犀梳纔插又慵照菱花纔架又歇瑒琤跌趾流螢新篁小徑斜齊繞戲撲扯淡還聊且百合花殘並頭蓮謝咨嗟如何信

夢也是好其是倚深

言敘自然秀色可發

沒些傷嗟如何夢沒些

江兒水

記得歡娛夜涼堂浴罷者攜青團共就荷亭月那人見覷自低聲說月盈虧我和你無圓缺誰料冤家惡歹月缺重圓偏我你常常離別

玉交枝

尋思痛切反心腸方纔覺些皺鎖曾把盟言寫一行守腳兒斜你當初哄我十分呆我如今判個千般

揣我何曾半點心那你枉人心成何事倸

解三醒

不記得分疼襯熱不記得翠擁紅遮不記得紫薇花鐙羅衣卸不記得海神爺下場頭看看沒半些本分的歡娛逐旋賒好廝心者怎不把鞋跟跕着脫下空靴

川潑棹

偏是涼添夜你醉平康競俠斜枉教人短歎長吁枉

教人短歎長嗟慘斑斑腮邊淚血儘包籠恐耐些有
蒼天知道些

僥僥令

這恨難分說全然好似呆就是你鐵打心腸真是鐵
怕見了我恓惶也多斷絕

尾文

風流過犯難容赦奈前世緣牽又難放捨只是等待
歸來把他生痛決

粤自胡元北聲不到南音遂歌諸名家誠不用沈約韻亦未曾用中原韻不過以聲音相近爲韻耳自後生厭常喜新而好爲苟難乃極詆沈韻而必宗中原夫沈之被毀以廣元等韻也一聲不諧遺譏千古况中原韻廢四聲爲三聲上去入顛倒錯亂至於如此而猶可爲訓乎五音出於五行五行有金木水火而土寄位焉所以四時有春夏秋冬而土季

確論至言

亦爲徹底之論且知德清苦心

旺爲然則五聲之爲四聲自然之理也廢而爲三是爲何說乎將四時亦缺一而可乎且平上去入隨聲自叶乃天籟之自然如天腆換缺欲少一聲不得欲多一聲亦不得果如中原韻所云將至換字竟止矣可乎不可乎甚矣中原韻之不韻也要是胡元人主北聲亂華剛勁乖劣幾不成響周德清乃因其列謬著而爲書今人知胡元某字即中華某字

聲音雖有不同而真是辛不可混六經音義由此終天不泯此德清之苦心當諒之聲嚮之外者也安得不以意逆志反以鴃舌爲師而非毀先賢哉故予嘗謂中原韻爲攘夷功臣而亦爲賢智戎首挹帖韻尤爲乖戾予極恨其詭空右詞偶戲爲之不過嚴于用韻以苦難筆墨耳孰不大伸正論爲詞林護法也哉

自跋

搊帖尚極難工。此却洒然。至於入情深至。搆語秀特。尤見名士風流。子遷評

癡憨嬌怯。宛爲佳人寫照。擬其姿態。所謂意似近而既遠。若將來而復旋者耶。韓有一評

原缺

與你不見你開籠此話更使人悽然也九娘
朱顏皓齒花韵鶯喉種種可憐吁一見銷魂
頗有倚玉之意而幽期一悞竟不重來不一
月已爲商人婦更朞月而綠陰生子矣且竟
坐是死矣紅顏薄命可痛可惜爲填詠詞作
他生緣耳自記

花貌棘心千古薄命○閒生云年來年去白
日老青銅子野云千年長夜春夢了殘鐘皆

可憐何道。馬東籬百歲光陰。應謝不敏。彥容評

〇〇雪詞

南黃鐘画眉序

水墨寫江天繡閣紅爐尚寒淺見梅梢綻玉柳徑拋

奇句

綿徧人間淨掃紅塵把世界別開生面合眼前儘受

戲語亦妙

瓊瑤供戲落與艷歌珠串

前腔

薄暮北風頻窓外群峰晚宜遠見蒼茫萬樹恍惚遙

天但漁簑幾點模糊更雁字半沉哀慾令前

前腔

鸞鶴偕蹁躚。可是瑤池夜仙宴。忽燒銀徧野種玉成田自初粘草舍茆簷紅不滅梵王宮殿合前

前腔

忽舞到筵前。瑞木花殘散零亂向釵頭拂落又上爐烟付詞人選韵閒評。倩紅袖淺斟低勸合前

滴溜子

想幾處霑天翠溫珠媛更誰人遠戍衣單騎蹇總入

江天一片高談抗冷禮笑寒煖世間人面且休分皂

自儘隨他冷淡因緣

鮑老催

人疑是仙瓊宮謹守移眼前幽情冷趣容我偏把瓊

簇剪教玉手撚同雙拼荐圍爐一曲團歌扇何勞兒

輩羊羔宴能詩肯逾雄徙

滴滴金

紗窗夜捲蘂花顫寶鴨香熏翠成篆銀缸燼暗紅堆

世境火熱　心冰冷

奇絕

剪只聽得似飛花凝碎玉鏖風夜戰向梅邊竹外孚

恩怨我只把老衲閒心和梅嚼嚥

雙聲子

擋不了擋不了八萬里長天絹填不斷填不斷七千

里長江線凝雲片凝雲片催風箭催風箭眼見得炎

炎塵世打滅空烟

尾文

耐他徹骨寒如剪空我安閒擁絮眠怎消得煨芋清

香草榻前

前半摹擬形容傳神入妙後幅更以閒心冷眼譏笑世人此當作警悟觀不應以文字草草看過也 伯英評

若逡巡近來人想殺

〇〇風情和彥容作

南中呂駐雲飛

腼腆逡巡慣向人前賣至誠畧把微忓凭留下身難意張何猛印親道你是逡巡又來知心性且按納痴心花下潛身等一陣風篩花露冷幾陣衣衫風露冷受他風霜耐他來

前腔

等個黃昏躲在沉香六角亭大胆挺身進他並不來瞅問親你是俏人人該做些身分着實假他畧畧蒙

不做身分決不美人竟做身分未必是美人該字妙

回應道偏是冤家慌得緊偏是酸丁饒得狠

前腔

夜半三更人在余窩喚小名夢裡輕輕應所事頻頻問親兩意軟而溫袛頭作証鶯耐春酣柳耐風兒緊眞是蕭娘心性戀還是蕭郎心地恐

前腔

悄悄負寅倚啓南軒小角門送出蒼苔徑犬吠花兒影親低囑兩三聲心期重訂何伯千金自地容支領

自是得悄中景

不慣作勞自苛

莫道書生是薄倖人豈敢蒙恩微薄倖人

沈青門哂窓紙卒多此體少自既已屬和予復爲之效顰今得子野作如村姑里婦見毛嬙西施自覺掩袂無色請一切抹殺　彥容評

摹寫曲盡比西廂月下佳期折似猶有未到處五如訶

○○○贈人有寄

南仙呂入雙調步步嬌

一自匆匆相逢後配定鴛鴦偶霞箋燈下修倩做媒

人畧展偷花手字字淚花浮摺成方勝同心咒

山坡羊

盼盡橋瓊漿未飲署河陽花星未偶寡臨邛命抵惕

花病文園人比黃花瘦要圖他鴛配共鸞儔判教使

盡使盡機和殺懶向茶前酒添酒後難休似引線風

露思揣入本色

情景双妙

爭怎肯休難丟似上鈎魚兒怎肯丟

妙

五更轉

喜相逢朱明候載卿卿一葉舟相攜素手素手當胷卻只見清聆流波輕顰低眄一時間忭了心和口幾回錯喚錯喚名兒謬當不起臂暈雙鬟香沾羅袖

園林好

任蘭橈尋芳小洲印弓鞵苔前半勾早把香茵蹴皺花落處露釵頭花落處溜釵頭

（熱令人春風透骨）

江兒水

小步金蓮困清歌玉版浮軟嬌嬌碍柳和腰瘦熱怯怯檀紐連心扣淡腰腰秋水和春皺把俺骨髓春風熏透兩袖雙籠只覺臂環頻溜

（正恐書生沛受不得）

玉交枝

茶樓楚岫儘風流齊肩並頭枕前覷解芙蓉扣猛撩人被底鴛鴦夢囬窓外兎痕收微微香噴金猊獸爇今宵書生志酬怕今生娘恩未酬

玉胞肚

佳期迤逗。恰相逢。驪歌馬頭。鴛鴦湖鸂鶒孤飛姑蘇臺雲雨凝愁只見遠山疊疊水悠悠人在天涯無盡頭。

玉山頹

分離未久。淚珠兒何曾暫休好姻緣今在天涯思思量早向君頭般般得愁守幾個黃昏時候。自颺飛楪處見伊升把離恨從前一筆勾。

卜分受用字句
此折佃多矣

三學士

當日裡分飛渡頭。誰承望聚首樓頭。重將張敞舊親畫手。把韓家玉再偷。鴛枕夢回初月上。人倶在小雲兜。

解三醒

忘不得燈前命酒。忘不得花底藏鈎。忘不得枕邊遊字。字同心兒。忘不得惜嫩憐柔。忘不得殷勤親把香囊繡。忘不得含笑頻回扇底眸。些些有把些些恩愛託

偷香手段如
浣如見

在心頭

川撥棹

結得姻緣就這門親直到頭儘熬他別恨離愁儘熬他別恨離愁終有日蘭房画樓歡心腸分外柔慢工夫着意守

嘉慶子

早見朵朵蓮花謝小洲又見新爭成斑粉淚流那人兒何處淹留也應須粉怨紅愁薰染相思甚日瘳一

分見看上頭十分見心上頭

僥僥令

青鸞應有匹丹鳳豈無儔我你海誓山盟須着手

笑那妒風流巧舌頭

飽得自家苦莫管

尾文

從今耐着心兒守直到成雙始罷休不枉了一樣心

腸兩處有

予幼有所惑相聞未見便挑以小詞不知作

詞人爲何如面目也。越三日始往訪焉。正如。滎陽生墜鞭時相對恍然。更十餘日。乃以一葉載之往來東西二佘及天馬細林諸山中。未幾隨有金閶檇李之別。莫樂之漸知。翻成莫悲之生別。情至文生不能已已。因綜其事。以長言寫之。雖詞不甚工。然情崇不可不存也。自記

此非綺語。當是慧業。○歎嬌嬌楊柳和腰瘦

等句。正元詞所謂通身旖旎。徹膽風流也。此

西廂嚦嚦鶯聲花外囀。更爲警策。彥容評

此予少作也。但媚中欠老耳。至其尖秀處亦

是不俗。又自記

秀麗若
將如圖畫
唐人小風

集彥容舟中時蘇王二姬在坐有序

季春八日風日和美彥容乃折簡招賓芳樽命妓若蘇若王皆松之冠也彥容能使之來且能使不去其爲綜管尊罍生色多矣是時雨過燕忙芹肥水香乃放舟中流隨潮上下舟過樹則綠不見天逢花則紅欲妒面兼之遠山如科岸草若帶池春甫滿小風微波而浴鷗出沒如與人戲此時之樂不言可知也

未幾月上詞容影亂而琵琶按拍猶未慵休客有欲醒不能醉醉不肯者古稱佳人可以奪命不已信乎嗟夫吾輩於白駒隙裏偷取百年如此勝會自稀有幾若不紀以筆墨恐又作夢中花耳聊寫數言情境微露正如圖家粉本畧得其梗槩也癸丑季春十二日且閒亭識

南商調金索掛梧桐

江湖雪賺堤岸草烟鋪地綠柳陰中撐個船來至詩筒和酒危更歌姬浪用春光好似泥好山留我從教任啼鳥催人未許歸春滋味一觴飛罷一觴飛只見酒暈皴着酒汚羅衣真寵柳嬌花隊

前腔

郎情色眼饑妾貌花心忌一對尊前默默團歡喜清歌隔水西日低時見烟裏山光晚更奇船舫歌舞攢排處岸是網花簇就的歸還來前村樹裡酒旗低家

要攔醉如泥。再與春衣共了理春生計。

前腔

船如一葉飛人似雙花倚自不由人醒也渾如醉。春香透玉肌撲微微畧嗅教人也是迷支持郎眼千般嬌更襯起春光一倍奇如何說除非沉醉可酬伊須知道醉聽新詞醉擁名姬就醉亦誰迴避

前腔

看看月上時對港將船刺開洗尊罍供奉多能事紛

紛醉拂衣鬬翠蒸楊柳梢頭月漸低曉難換了逾精

寫出纏綿

細酒畔生時半忸怩迎如避艷欲淺笑總相宜只見

客要辭歸未肯辭歸醉又到醒囘地

秀艷如花新栽似錦摹情寫景宛轉入妙可

謂極文人之致矣　君泰評

○○送門生北遊布政

南中呂好事近

烟柳拂旗亭。悠然送水邊村。送君于此。看君別我登程。須聽我有空言贈你。字字如金。非關是離愁譜引。非關是尋常謔語。活套叮嚀。

錦纏道

問君今可曾經覆雨翻雲。青眼竟何曾。趁今番教人認得。吾們你須是扳丹桂。步蟾宮。便鴈塔題名。不然

滿肚皮不合時宜

文人須氣槪露出鋒鋩本色

何又何須萬里長征我與你戴頭巾着藍衫倘可休

依本分要鵬搏九萬程方見得書生使性不容他兄

嫂笑蘇秦

、錦庭樂

料吾曹天生定怎沒有功名分平空地平空地官錦

番身宮花朵亂插斜簪厮篤呆路人恰纔知燈窗下

有個書生

古輪臺

數吾生與君終歲學窮經可堪潦倒紅塵裡君才有屈我命遭迍儘人間貧病曾經自此高飛一齊鳴躍忽然頭角雨崢嶸幾顯得芸窗同志客剛些筆底烟雲可知道時來福湊三千里路三年辛苦還你有分明君今去大家領取看題名

尾文

一鞭殘照東風緊將一幅新詞權當贐一字字慇懃說向恁

識破機關
色平等

此予少年負氣時語也。是歲聞生登乙榜。予丁先子憂。歲戊午。聞生得雋。而予竟潦倒名場。垂十餘年。一事無成。二毛將變。雄心猛志。化爲槁木寒灰。且邇年多病。高臥山村。學出世法。漸覺功名富貴。誠哉浮雲。即山水花木。猶然色相。故予嘗有詩曰。高人也是買山隱。自在山中不見山。此語更在八尺竿頭矣。回思發時碌碌名場。是痴是夢。且作此悲語。總

天尤人何卑陋至此要是英氣未除識解未圓耳甲子長至偶記于夕香晨照自跋

蒼勁豪肆銳氣刺人　張珊台

予初離髮與彥容關生子野爲詩友會拾身樗李不恒過松或比年歸省第一問阿翁起居便過從三君限香覓句初見子野英英道上意謂卒官後身功名富貴人也更兩年重來而子野與奐殆又烟霞泉石人也別去五

六年予奔親喪而歸而子野更與矣山圍花滯如雲而子野常不知開落時作妙詞雋句而脫稿便散逸再誦不復得一字乃知子野已在即離之間殆直觀空超悟人也嗚呼一子野也何前後頓絕如是盖性靈穎發隨地能取不待老而開道耳右詞殊非今日本色如出二手適赴閩生齋披閱之次不覺失笑噴飯滿案　關濤郎

○○○秋閨

南商調二郎神

西風裡這一對愁眉越慘懷屈指光陰能有幾與他

別後又早是木樨開奕幾次曾將書寄伊爲何的伊

書不寄朦朧地可下得紅樓十里有個人兒

啄木兒

非伊歹我命低嫁做風流蕩子妻他只管賣弄青春

那誰卸我玉容憔悴春山不似當時翠秋波渾敗前

時有詩疑有書人彫琢之意

頭觸怕這樣春光怎見伊

餘情春春

三段子

當初問伊這芳春如何別離他的性痴說今年多應

二部五剩人心令人薄倖不得

未歸恩情似海無窮際可能勝得能春易帶上同心

也怎生忘記

前腔

王孫路迷老蘼蕪天涯馬蹄金風又悽刺鸞針閨中

撥衣看看又做冬生計裝衣好倩誰人遞把眼底恩

是做夢中歡會

滴溜子

此日裡此日裡愁伊恨伊何日裡何日裡憐伊惜伊共在夜香深處西窗密語時指着花枝教覷花開出去怎直到花落纔歸

尾文

佳期未審何時是日日江頭盼望伊只怕花老依然人未歸

怨而不怒哀而不傷其國風之遺乎公選評

別石拔羅來南和彥容作有序

彥容素豪俠不善飲而喜看人飲酒不好色而喜遊戲聲妓然未免一二涉指者近歲好道幾乎木雞今年寻又善病半載不相見謂彥容真沾泥絮矣適金陵歸出小詞相示是又何爲者吾擬覩之但其詞麗婉絕倫寻既不忍不和而使多作藥語寻又不得爲消人故依其聲和之而寓吾意于末或者擅板敲

殘雨耳淅聽聽至本章。忽進一步。一切色膽
其當下空花乎。雖然觀者百之一。順者十之
九。未必無益。或正有損。人將日抱薪救火
益熾。吾將日長君之惡。其罪小

南商調字字錦

勿消宿世緣。撞見風流臉。如何不愛他。宮扇和羞掩
可憐人曾見萬萬千千千千個。不似伊家可憐。誰知
緣慳分淺。桃邊人見水邊。方纔水邊看看天際遙把

一對共巢鸞做一對各天鴛好個淒涼你俺你還須
念俺你還須念俺今宵那裡山山水水風風雨雨況
又是思思想想愁愁悶悶痴指望夢中相見

不是路

路遠天綿漸不見人兒只見船況船不見他芳心一
片在江南是何年翠幃香裡重睏顧錦繡叢中再插
有君休看滿江烟水和離眼怕倚欄一徧憶人千徧

鵲踏枝

吾鄉遠日頭邊吾鄉遠日頭邊便有信也難傳賓鴻也待明春轉從今去從今去一日兒三年真個是要見他也難要夢他也難尋耐蒼天不行方便偏生的風順開船

尾文

郎才女貌人中選配定前生夙世緣只怕世上空花一斬眼

宋元人塡詞毎用叠字乃祖文選諸賦體也

李易安聲聲慢云尋尋覓覓冷冷清清悽悽慘慘戚戚西廂記云悄悄冥冥潛潛等等等待那齊齊整整嫋嫋停停姐姐鶯鶯趙明道云燕燕鶯鶯花花草草攘攘勞勞多多少少媸媸嬌嬌亭亭嫋嫋鸞鳳交渡下稍空躭了些是是非非受了些煩煩惱惱又云他風風韵韵艷艷妖妖月月朝朝雨雨雲雲喬夢符云鶯鶯燕燕春春花花柳柳真真事事風風

韵韵嬌嬌嫩嫩停停當當人人徐甜齋云山山水水詩詩酒酒古古今今若此之類不可盡述然以塡南曲更難了野則云今宵那裏山山水水風風雨雨况又是思思想想愁愁悶悶漸指望夢中相見傻舌巧心兒似神工鬼斧正貴耳集所謂公孫大娘舞劍手矣蔡評

近寫月冷空與鞦韆院落之句亦傳不朽

○○春閨月夜

南商調集賢賓

珠簾半捲鏡月明照珠箔銀屏冷浸樓臺高下影韆鞦院宇沉沉飛樓不定怕要聽花心難穩人寂靜粉牆上一線痕生

豖木兒

登樓望傍砌行恰是疎鐘第一更倚欄杆學曲奏箏猛照出隻身孤另記當年曾把雙肩並正花梢牆角

嬌生暈笑拔下金釵賭雨晴

黃鶯兒

昔信未分明說來的欠個真空教人向嫦娥問問他幾聲何曾應聲多應令受淒涼運笑痴心嫦娥今夜早也傍長生

猶兒墜

曉妝初罷和月坐彈琴舊曲離鸞入手生淒淒楚楚一聲聲薄倖惱的孖出良宵一刻千金

黄鶯兒

小妹袖籠燈與燒香禱月明沉烟一縷迷花徑輕趄訴聲欲言又停覷防小妹爭心性沒心情低頭無語長歎兩三聲

猫兒墜

隔花深處小犬逐金鈴吠過沉香六角亭秋波斜溜認誰人何曾無過槲影花陰露滴三更

尾文

遠將舊事從頭省曾在碧桃花下等今夜花空簾月影。

春月如珪殘花委霰金釵微明綉戶半扃當此淒其。能無悵惘。被詞仙一一描出宛似兒女語小窻中。幾令蘭畹不香。玉臺失艷。妙絕妙絕。彥容評

〇〇

惜别和彦容作有序

彦容具吾輩眼力其于水玉眷戀可知且水玉亦以茂陵屬彦容矣不意為有力者先得彦容爲之動心形于言色予謂大凡情事不可不合又不可不離譬如豚羊之屬日在口頭幾于嚼蠟何如江珧熊掌不可致之物常使人得之想中爲無窮味也乃綴小詞極道想中味曰請君消受

南仙呂入雙調步步嬌

太難爲情只索罷了

眼際人兒分離了這別如何好恩情沒下梢怎樣前程夢裡誰知道放了又心焦猛擡頭總是相思料

醉扶歸

生巴巴拆損烟緣撓眼睜睜攧翻彩鳳巢情知你別後誰思量鎮爭如也不分離好從今月夕與花朝怕悲歡兩地空猜料

皂羅袍

真真一樣出　總

時際何奈　百情甚惡

多只為伊花貌俏章臺做了恨種愁苗蕭郎從此路
人瞧小名把做真真叫楚天雲外秦樓自高裡抑身
畔餘香又消看看就裡無消耗

好姐姐

當初也愁便拋就分離分離忒早一場花事頓做了

恕此使事息處神奇

水面瓢泖心料除非判永期秋廟或者乘機守淵橋

香柳娘

記伊家去時記伊家去時簇花藤轎粉腮珠淚紛紛

輪亦閑心

十分難看

想又牽衣幾遭又牽衣幾遭細語絮叨叨定要郎知二字妙

道你從今去了你從今去可留下淚鮫綃越看越煩

惱

尾文

談語令人銷絕

來門一閉青春老看是分離又兩宵今日明朝怎麼

好

情幽微語尖秀罨氣雲流隨處散彩 德生評

不粘不脫

遇流為笑

○○贈人有序

花夢覺來無夢心禪了處皆禪忽然遇著旃旋花乃眼前花耳偶爾賣弄文字禪亦嘴頭禪乎

南南吕嬾画眉

尊前瞧見那宽家頭一個風流定數他水晶簪子插傍花忒煞撩人慣斜刺裡剛剛覷着㕥

聯

暈臉潮霞就害殺相思有甚差温甜話端詳句句綻心花可憐他粧非脂粉嬌難画箭做心腸性好拏相逢乍他佯羞不擡還相延掉他不下閃他不下

皂角兒

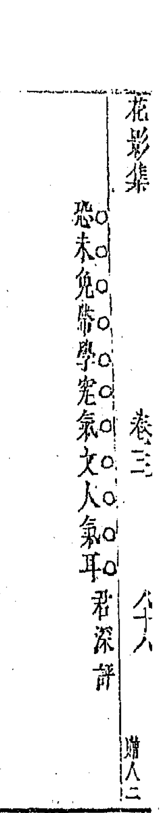
穿一雙花幫綉鞋簇一團着人温廝把風流盡數收來颼愁煩要人牽掛我本是夢餘花泥裡禁病相如慵内翰也有些䰠䰡銀河咫尺何年泛槎肯許我桃花渡口飲否胡麻

尾文

道人也說風情話豈是情痴未醒耶便算做情痴題寄者

道人也說風情話正玉辰玉所謂豪傑傳上旁相思神仙服裏滴紅血也從來有根器人無扮粉黛叢中認取本來面目不知者便以為火宅矣省公評

顛人作傻語自然字字部令若第強作解事



恐未免帶學究氣文人氣耳　君深評

脫口便韻言情性也

參入心經

○○有寄

南仙呂桂枝香

支頤獨坐支節獨步不晴不雨時光不癢不疼情緒

你文君孀居俺相如著書荼滿地落花飛絮況滿眼

暮雲春樹寄雙魚你肯償花債真尋美俺不負心期

是〻

是丈夫

賺

也者之乎難道中間一件無且把痂人做安排真正

而[illegible]喜其色[illegible]以學如此[illegible]所謂[illegible]也

做。兒。夫。抱。姊。妹。綉。蝶。錦。帳。重。重。護。解。下。香。羅。見。白。玉。膚。視。夫。婦。揮。毫。自。把。催。粧。賦。俺。此。心。纔。足。此。心。纔。足。

長拍

曾向燈花。曾向燈花。傾心暗許。從此花枝有主。設盟。啟。誓。寫。心。言。親。記。圖。書。並。不。厭。寒。儒。怎。使。俺。這。幾。月。相。思。受。苦。似。口。嚼。黄。連。沒。處。吐。怕。苦。盡。甘。來。還。是。虛。空。教。人。打。卦。與。占。課。竟。不。知。鴛。鴦。牒。裡。命。福。何。如。

短拍

俺是文魔俺是文魔伊真花祖得成雙是美玉沾諧何用更踟躕第一個痴人是汝第二個痴人是我怎生的花事糢糊

尾聲

媒人也不得閒張主自把衷腸自說與待他日成雙做折証符

直如白話自青

凡詞中用叠句極不宜耳根桂枝香本應用

兩疊句○今予改爲二駢語○雖與舊譜似訛○然於音律實協○嘗不見詞於詞林也○卷中有䟽如姬詞越恁好疊句亦已改去大荒中有修月戸予便爲人世間修詞手不亦可乎

自記

〇〇〇 幽期有跋

南南呂香遍滿

瘦勾起影花陰稍然門已扃把指彈彈渾不應牙身

潸自聽輕輕嗽一聲回頭怕有人閃過茶蘪徑

懶畫眉

香風一陣觸人心忽聽得東角門開猛一聲看他刻

襪下堦行未敢高聲悄悄色眼昏花認錯人

二犯梧桐樹

寫出架騃態
癡情入妙處

○○○○○○○○○○○
嬌癡不肯行雙殺擡郎命似朵仙花到手還難近般
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
勸陪笑深相倩告訴娘行可惜教人守二更看他兩
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
歲全遂暈教道先行怕前面人來不穩
○○○○○○○○○○○○○○○○

一幅春圖

浣溪沙

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
芭蕉殷裀書襄做桃會風流一對知音窮酸餓鬼貪
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
春甚把玉洞桃花味細尋魂不定只見那一雙兒花
○○○○○○○○
下影看看搖亂斂橫

劉淡帽

自傷

風情今夜纔親你笑縱來口說無憑擲孤風裏樹枝
緊口問心莫不是神仙境

秋夜月

甦傷誰聲是奴命應招憑一自相逢憐奇俊時時只
情無奴分到今夜何消方纔共熬穩

東甌令

合拜跪告卿卿可是伊家沒眼睛花枝倒有畀人分
許我和香寢安排一片至誠心盡付海山盟

金纏子

[illegible]陰弓鞋小不支花徑行不動郎心憐甚直送到轉迴廊又惺惺絮語進朱門

尾文

門閉了仍孤房空齋衾枕冷于冰從教不曉到天明

沈青門有寶珊杆十二玉亭亭之閣適在湘上客有酷稱其幽艷者余不勝心嫉妒妻言之不覺直欲奪沈之坐時坐客十餘人大笑

呼妙爭取予嬌予乃人皆一通。猶是爭攘不已。有一友兼得四嬌。有四人不得一嬌。自記

麗情不難淫艷。而難於不俗。青門詞非不艷，絕。而中間覼覼氣命等語。我甚嘆人矣。於此可知二詞優劣。公選評

摹寫曲盡。波瀾無窮。予野久已聞道。如此綺語。亦應懺悔。妙喻師

秋水庵花影集卷三終